

Keith Getty | Kristyn Getty

Să cântăm!

Puterea transformatoare
a cântării

Traducere de Vlad Dogar

 **CASACĂRȚII**
Oradea, 2019

Copyright © 2017 by Getty Music Songs, LLC

Cartea a fost publicată în limba engleză cu titlul *Sing! How Worship Transforms Your Life, Family, and Church*, la B&H Publishing Group, Nashville, Tennessee, SUA.

Toate drepturile rezervate.

Toate drepturile asupra ediției în limba română aparțin editurii Casa Cărții. Orice reproducere sau selecție de texte din această carte este permisă doar cu aprobarea în scris a editurii Casa Cărții, Oradea.

Citatele biblice sunt luate din Sfânta Scriptură, traducerea Dumitru Cornilescu, cu excepția celor precizate.

EDCR – Noul Testament - Ediția Dumitru Cornilescu revizuită

NTR – Noua Traducere Românească

Să cântăm! Puterea transformatoare a cântării

Keith și Kristyn Getty

Copyright © 2019 Casa Cărții

OP 2, CP 30

410670, Oradea

Tel./Fax: 0259-469 057; 0359-800761; 0728-874975

E-mail: info@ecasacartii.ro

www.ecasacartii.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

GETTY, KEITH

Să cântăm! : puterea transformatoare a cântării / Keith și Kristyn Getty ; trad. de Vlad Dogar. - Oradea : Casa Cărții, 2019
ISBN 978-606-732-141-8

I. Getty, Kristyn

II. Dogar, Vlad (trad.)

2

Traducerea: Vlad Dogar

Editarea: Teofil Stanciu

Tehnoredactarea: Vasile Gabrian

Corectura: Daniel Fărcaș

Coperta: Marius Bonce

Tiparul executat la Metropolis srl, str. Nicolae Jiga 31, Oradea

Tel./Fax: 0259-472 640

*Dedicată celor trei cântărețe
pe care Domnul ni le-a dat – fetele noastre:
Eliza, Charlotte și Grace.*

CUPRINS

Cum să folosești această carte	17
Preludiu: Să cântăm!	19
1. Să cântăm!... pentru asta am fost creați	27
2. Să cântăm!... așa ni s-a poruncit	37
3. Să cântăm!... suntem constrânși la asta	45
4. Să cântăm!... cu inima și mintea	59
5. Să cântăm!... cu toată familia	75
6. Să cântăm!... cu biserica locală	91
7. Să cântăm!... mărturia radicală a unei comunități . .	103
Postludiu: Vei cânta?	115
Piese bonus	
Piesa 1: pentru pastori și prezbiteri	121
Piesa 2: pentru lideri muzicali și de închinare	127
Piesa 3: pentru muzicieni, coruri și echipe de producție muzicală	137
Piesa 4: pentru compozitori și oameni de creație. . .	145
Mulțumiri	155
Note	159

CUM SĂ FOLOSEȘTI ACEASTĂ CARTE

Această carte se dorește a fi o lectură individuală revelatoare și de folos, dar am organizat-o într-un mod în care să stârnească discuții la nivel de grup sau la nivel de biserică. Cum se ocupă cu o temă care depinde de comunitate, ar fi ideal ca lecturarea acestei cărți să se facă în cadrul unei comunități de cititori sau mai degrabă în cadrul unei comunități de cântăreți (ceea ce suntem cu toții). Acestea fiind spuse, iată câteva gânduri referitoare la modul în care poate fi folosită această carte:

I. Într-o campanie de șase săptămâni la nivelul bisericii

Pentru a mobiliza membrii bisericii în scopul de a fi o biserică implicată în cântare, culminând cu o seară organizată la nivelul bisericii sau al orașului în care să se cânte imnuri

II. Într-un club de carte sau un grup

Mai multe grupuri dintr-o biserică sau probabil doar cei care se adună într-o seară specială, în timpul săptămânii

III. Printre lideri, coruri și grupuri muzicale

Pastori, echipa de conducere și alți lideri (la finalul cărții veți găsi „Piese Bonus”, acesta fiind un conținut orientat în special către lideri)

Preludiu

SĂ CÂNTĂM!

*Veniți să cântăm cu veselie Domnului și să
strigăm de bucurie către Stânca mântuirii
noastre. Să mergem înaintea Lui cu laude, să
facem să răsunе cântece în cinstea Lui!*
(Ps. 95:1–2)

Trebuie să vorbim despre cântat.

Cântatul este motivul pentru care, în 2006, ne-am mutat de pe cea mai frumoasă și prețioasă insulă de pe Pământ într-o nouă și minunată casă, în America. Am venit din Irlanda de Nord cu ocazia unui turneu și ca să ne ocupăm cu scrierea imnurilor, atât pentru Statele Unite, cât și pentru restul lumii. În vreme ce mare parte din munca noastră a fost în domeniul muzical – vocal și instrumental –, de-a lungul anilor am ajuns tot mai frecvent să vorbim despre cântat. Nu despre cântatul de pe scenă, ci despre cântatul cu toată biserica – cântarea în comun. Acela este un fel de a cânta despre care nu vom obosi niciodată să vorbim, nu doar pentru că suntem irlandezi și ne place să vorbim, ci pentru că, fiind creștini, credem că este un subiect despre care *trebuie* să vorbim.

De-abia începuserăm turneul că am și început să ținem întâlniri cu liderii din orașele prin care ajungeam. Acestea

Să cântăm!

erau pur și simplu conversații la un prânz despre muzica bisericească, pentru pastori și liderii muzicali din acel oraș. De-a lungul timpului, am observat că cei care veneau la aceste întâlniri puneau întrebări profunde despre stilul cântecelor, selecția cântărilor, compunerea lor, producție, relații, educație în domeniu, sonorizare și așa mai departe, dar există o întrebare pe care am auzit-o rar, dacă nu chiar deloc, în timp ce aceștia reflectau la bisericile lor:

„Cum a cântat biserica?”

Cântatul în comun nu părea să fie un factor important, cu atât mai puțin unul fundamental, în a determina cât de bine a mers muzica într-un serviciu de închinare. Abia dacă mai aduce cineva vorba despre așa ceva.

Poate că nici tu nu prea vrei să vorbești despre asta.

Poate, pentru tine, cântatul este întotdeauna partea incomodă a vieții de biserică, pentru că cineva care stătea odată lângă tine nu mai e sau pentru că greutățile din timpul săptămânii par să te strângă de corzile vocale duminica.

Poate că pur și simplu nu ai mult timp la dispoziție să te gândești la asta, pentru că ești un părinte care tocmai ai sosit după ce ai luptat să-ți aduci toată familia la biserică; ești nedormit, ai băut prea multă cafeină și cânți cu un ochi la ecran și unul la copiii tăi, tânjind ca adevărurile cântate să fie ca aerul care trece prin sufelele lor (cunoaștem foarte bine și noi acest sentiment).

Totuși, poate începi să te gândești la aceste lucruri pentru că ești student și complexitatea tot mai mare a vieții, a studiilor și credinței nu par întotdeauna să aibă legătură cu ce cânți duminica.

Sau poate îți dorești să vorbești sigur pe tine despre asta, pentru că ești un lider sau un pastor care ai năzuința ca oamenii să cânte din adâncul sufletului lucrurile despre care îi înveți, dar nu ești sigur cum să abordezi subiectul complex

al muzicii în biserică sau nu ești oricum sigur unde vrei să ajungă muzica bisericii.

Cu toate acestea, indiferent cum te gândești la cântat, adevărul este că suntem cu toții invitați în aceeași casă muzicală. Pentru că Biserica a fost, este și întotdeauna ar trebui să fie și poate fi o Biserică ce cântă cu bucurie. Într-un fel, cântatul este parte din scopul pentru care existăm. Apostolul Petru a scris bisericii locale că fiecare din ei este parte dintr-o „seminție aleasă, o preoție împărătească, un neam sfânt, un popor pe care Dumnezeu Și l-a câștigat ca să fie al Lui, ca să vestiți puterile minunate ale Celui ce v-a chemat din întuneric la lumina Sa minunată” (1 Pet. 2:9). Pavel a scris membrilor bisericii din Efes: „Vorbiți între voi cu psalmi, cu cântări de laudă și cu cântări duhovnicești.” De asemenea le-a mai spus: „cântați și aduceți din toată inima laudă Domnului. Mulțumiți totdeauna lui Dumnezeu Tatăl pentru toate lucrurile în Numele Domnului nostru Isus Hristos” (Ef. 5:19–20).

Chiar dacă probabil prost înțeleasă, un perpetuu mărar al discordiei și deseori prea puțin practică, cântarea în comun este una dintre cele mai mărețe și frumoase unelte care ne-au fost date ca să declarăm „puterile minunate” ale lui Dumnezeu, întărind Biserica Lui și împărtășind gloria Sa cu restul lumii.

În Noul Testament se subînțelege că este important să cântăm. Se spune că creștinii sunt oameni care cântă, dar deseori, mulți dintre noi suntem ca niște oameni care doar dau din gură.

Această carte are ca subiect cântatul comun al bisericii într-un mod care îți poate influența întreaga viață. Este o discuție valabilă pentru întreaga biserică, inclusiv pentru tine, indiferent dacă vocea pe care o ai atunci când cânti îți este un prieten apropiat sau mai degrabă un străin

Să cântăm!

ciudățel. Ea explorează ceva ce e parte a vieții de închinare a fiecărui urmaș al lui Cristos. Sunt multe cărți care ne ajută să ne edificăm și să ne educăm în ce privește studiul biblic, rugăciunea, faptele de slujire și evanghelizarea, dar nu foarte multe care să ne ajute să cântăm. Cu toate acestea, cântatul nostru merită la fel de multă atenție și chiar este (după cum vom vedea) legat de propășirea celorlalte lucruri din viețile noastre.

Cum a cântat biserica? Fiecare dintre noi este parte a răspunsului la această întrebare în dreptul bisericii noastre, indiferent dacă suntem pe scenă sau stăm în picioare lângă scaunul nostru în sală. Este o întrebare grea și sub anumite aspecte mai puțin confortabilă decât toate celelalte întrebări pe care oamenii le pun de regulă referitor la muzica în biserică. Totuși, Pavel nu ne spune să facem spectacol unul pentru altul, ci să ne cântăm unul altuia. Trebuie să întrebăm: „Cum a cântat biserica?”

Luther cântărețul

În urmă cu cinci sute de ani, în toamna anului 1517, un călugăr german pe nume Martin Luther a început ceea ce ulterior s-a numit „Reforma” Bisericii prin predicarea și cântarea Cuvântului. Este de înțeles să îl vezi pe Luther în primul rând ca pe un teolog sau predicator, dar el a fost de asemenea un atent și prolific compozitor de imnuri care a revigorat cântarea în ceea ce a ajuns să fie numită Biserica Protestantă. Cum a cântat biserica era o întrebare cheie pentru Luther; credea că o biserică cu adevărat biblică ar fi una în care fiecare credincios participă în mod activ la fiecare parte a serviciului, incluzând cântarea, celebrând incredibila veste bună împreună:

Fie ca Dumnezeu să vorbească direct oamenilor Lui prin Scripturi și fie ca oamenii Lui să răspundă cu cântări de laudă cu mulțumire.¹

Mulți din opozanții lui Luther s-au temut de imnurile sale mai mult decât de el. Cântarea a stat în miezul Reformei; într-adevăr, atât de mare a fost convingerea omului care în anumite privințe i-a fost predecesor lui Luther, boemianul Jan Huss, că a fost martirizat pentru propovăduirea „ereziei cântării în comun” (printre altele).

Luther puna multă pasiune și seriozitate în arta și practica muzicii și a cântării congregaționale – o pasiune care azi în multe biserici pare să-și fi pierdut scopul. Teologul Ligon Duncan a spus: „Niciun aspect al vieții de închinare de azi nu are mai multă nevoie de reformare decât cântarea în comun.” Dar această reformă nu va veni pur și simplu spunându-le oamenilor să cânte, la fel cum nu poți să îl convingi pe un copil să mănânce ceva ce nu îi place. Este important să știm nu doar că trebuie să cântăm ca niște creștini, dar trebuie să învățăm să iubim să cântăm ca niște creștini.

Cele cinci obiective ale acestei cărți

Am lucrat ani de zile la această carte (parțial datorită unei promisiuni pe care i-am făcut-o unui bun prieten, cum că nu vom scrie o carte până când Keith nu trece de patruzeci de ani). Născută din pasiunea noastră pentru cântarea în comun, ea s-a format în perioadele noastre de călătorie, cântare, ascultare, discuții, învățare și predare. Iar atunci când am scris-o, am avut cinci deziderate-cheie:

1. Să descoperim de ce cântăm și bucuria nemărginită și privilegiul sfânt care vine în urma cântatului.

Să cântăm!

2. Să luăm în considerare modul în care cântatul lucrează în inimile și mințile noastre, precum și în întreaga noastră viață.
3. Să cultivăm o cultură a cântării în familie în viața noastră de zi cu zi.
4. Să echipăm bisericile pentru a cânta Domnului și unul altuia din toată inima ca o expresie a unității.
5. Să ne determine să privim cântarea în comun ca pe o modalitate radicală de a fi martori în fața lumii.

De asemenea, am adăugat câteva „piese bonus” la final, cu unele sugestii mai practice pentru diferite grupuri care sunt mai mult implicate în cântarea bisericii.

Dar înainte să începem, o atenționare cu privire la sănătatea voastră.

Vrem să fim practici, dar nu să dăm rețete. Ne dăm seama (și merită să îți dai seama și tu) că suntem cu toții limitați de propriile noastre experiențe. Este ușor să asumăm faptul că tocmai ceea ce ne place nouă cel mai mult și cu ce suntem obișnuite este și ceea ce îi aduce plăcere lui Dumnezeu. Bineînțeles că sunt principii care transcend stilurile, dar în mod natural ne angajăm cu personalitatea și prejudecățile noastre când e vorba de un subiect atât de sensibil cum este cântarea creștină. Dar în același timp, când vine vorba de cântarea în comun, nu există un șablon care să funcționeze peste tot. Ne place să cântăm în biserică de acasă, în comunitatea noastră din Nashville. La The Village Chapel, instrumentiștii sunt aproape complet ascunși în colțul încăperii, acompaniind acustic într-un mod minunat trei sute până la patru sute de oameni duminică, și de multe ori se opresc pentru ca să se cânte *a cappella* într-o armonie bogată. Și ne mai place să conducem cântarea la Times Square Church din New York City, o biserică ce are o congregație diversă formată din oameni

din peste o sută de țări, un cor pentecostal *gospel* entuziast și muzică plină de energie. Am cântat laude împreună cu mii de oameni odată sau doar cu câțiva; am cântat cu orchestre complete, dar și fără vreun acompaniament instrumental. Și fiecare caz a presupus închinare participativă și sinceră, care să fie autentică în contextul acelei comunități și tradiții. Cu cât interacționăm cu mai multe biserici de pretutindeni, cu atât suntem mai uimiți de frumusețea și culorile și splendoarea creativității lui Dumnezeu reflectată în oamenii care Îi cântă laude.

Și Dumnezeu vrea ca printre acei oameni – oameni care se alătură bucuroși în cântare împreună cu frații și surorile de pe întreg pământul în jurul tronului Său ceresc – să fii și tu. El vrea ca tu, El vrea ca noi să cântăm.

Întrebări pentru discuții

1. Ce rol a jucat cântarea în dezvoltarea ta spirituală?
2. Poți să îți aduci aminte de o situație memorabilă în care te-ai bucurat cântând în biserică? Și ce anume din respectivul eveniment te-a impresionat?
3. Te grăbești să evaluezi muzica din biserică ta în funcție de stil, interpretare și scenă, sau după calitatea cântării în comun?
4. Care este dorința ta cu privire la cântare în biserică ta?